

Referências das imagens

Arqueologia, Arte

1. Primeira moeda. Número de ordem: 4. Denominação: AE centenionalis. Ano / local: cunhada no ano de 350 em Roma. Textos que acompanham as figuras no reverso e no anverso: Anverso: DN CONSTANTIVS PF AVG. Reverso: GLORIA ROMANORVM / RT.
2. Segunda moeda. Número de ordem: 5. Denominação: AE centenionalis. Ano / local: cunhada no ano de 350 em Roma. Textos que acompanham as figuras no reverso e no anverso: Anverso: DN CONSTANTIVS PF AVG. Reverso: GLORIA ROMANORVM / RT

O Bestiário na Arte Rupestre

1. Representação de painel de parte da arte rupestre argentina. Museo de Antropología das facultades de Filosofía y Humanidades / UNC. Os eclipses vermelhos fazem referência às representações dos espanhóis e seus cavalos; as representações circuladas pelo azul são os cachorros e os próprios ameríndios retratados pelos eclipses amarelos. Fonte: Acervo pessoal de Thiago Pereira, 2012.
2. Representação rupestre no noroeste da Argentina. Fonte: Acervo pessoal de Thiago Pereira, 2012.
3. Representação rupestres na Serra da Capivara, Piauí. O eclipse marca a provável representação de lhamas. Fonte: Acervo Pessoal de Thiago Pereira, 2010.
4. Toca da Entrada do Baixão da Vaca / Parque Nacional Serra da Capivara, Piauí. Cena em torno de colmeia. Há cenas que aparecem até varas para manter distância das ferroadas. Fonte: PESSIS, 2003
5. Homens segurando espécie de rede, sugerindo habilidades e capacidade para construir tecnologias de captura. Isto é, contrário à barbárie indígena propagada pelos colonizadores. Parque Nacional Serra da Capivara. Fonte: Acervo pessoal de Thiago Pereira, 2010.

6. Homem segurando um cervídeo. Tanto o grafismo quanto a caça demonstram a necessidade da habilidade humana para comer e também para representar graficamente. Parque Nacional Serra da Capivara, Piauí. Fonte: PESSIS, 2003.
7. Representação rupestre na Serra da Capivara, Piauí. O eclipse marca a provável representação de lhamas. Fonte: Acervo pessoal de Thiago Pereira, 2010.
8. Provável representação zoomórfica, espécie não identificável. Painel no Sítio Rupestre Lapa Pintada, Jequitaiá – Minas Gerais. Fonte: Acervo pessoal de Thiago Pereira, 2007.
9. Representações rupestres na Serra da Capivara, Piauí. O eclipse marca a provável representação de lhamas. Fonte: Santos, 2010 / Acervo pessoal de Thiago Pereira, 2010.
10. Veados do complexo Serra Talhada, na Toca do Arapuá do Gongo / Parque Nacional Serra da Capivara, Piauí. “Existem algumas composições em que as figuras foram realizadas com técnica gráfica muito aperfeiçoada, nas quais o autor integra, numa mesma composição, figuras de veados de diferentes origens estilísticas. Na toca do Arapuá do Gongo existe uma composição formada por um friso de cervídeos desenhados com uma técnica designada como ‘contorno aberto’ em que a delimitação dos componentes foi realizada com base nos movimentos únicos e contínuos que terminam sem fechar o contorno da figura. Cabe ao observador completá-la nas suas extremidades. São figuras muito leves que requerem técnica muito afinada para se obter produto tão delicado.” (PESSIS, *Op. Cit.*). Fonte: PESSIS, Anne-Marie, 2003 / Acervo pessoal de Thiago Pereira, 2010.
11. Veados do complexo Serra Talhada, na Toca do Arapuá do Gongo / Parque Nacional Serra da Capivara, Piauí. Estilo Serra da Capivara. “A reprodução do movimento [...] é uma das características mais marcantes e espetaculares das primeiras representações figurativas. Os animais são representados em pleno movimento e segundo todas as suas possibilidades dinâmicas. Um dinamismo próprio.” Fonte: PESSIS, 2003.
12. Toca do Estêvão III / Parque Nacional Serra da Capivara, PI. Representação de onça (em branco) com técnica de contorno aberto. Fonte: PESSIS, *Op. Cit.*
13. Peixe com barbatanas e linhas decorativas em um dos painéis da Lapa Pintada, Jequitaiá, Minas Gerais – Brasil. Fonte: Acervo pessoal de Thiago Pereira, 2008.
14. Representação de sáurio (lagartos e jacarés) - Lapa Pintada, Jequitaiá, Minas Gerais – Brasil. Fonte: Acervo pessoal de Thiago Pereira, 2008.
15. Queda d’água no rio Jequitaiá. Entorno do sítio pré-histórico Lapa Pintada. Fonte: Acervo pessoal de Thiago Pereira, 2010.
16. Figura humana atrás, como se estivesse capturando animal quadrúpede como uma onça, no sítio rupestre em Santana da Serra em Capitão Éneas, Minas Gerais – Brasil. Fonte: Acervo pessoal de Thiago Pereira, 2010.
17. Cena de caça na Toca do Estêvão III / Parque Nacional Serra da Capivara, Piauí. Estilo Serra da Capivara. “Representação humanas nas laterais, como se estivessem cercando algo, e abaixo parcialmente preenchida de tinta vermelha e fundo branco, uma lhama, além de uma espécie de rede armadilha. (PEREIRA).
18. Toca do Varedão X / Parque Nacional Serra da Capivara, Piauí. Figura humana ao lado de representações zoomórficas. Fonte: PESSIS, 2003.
19. Figura a) Vale do Côa e a figura b) Vale do Tejo. Fonte: Abreu; Garcês, 2010.
20. Mapa do território português mostrando as duas grandes regiões geológicas. Fonte: Abreu; Garcês, *Op. Cit.*
21. Cervídeo no vale do Côa, norte de Portugal. Fonte: Abreu; Garcês, 2010.
22. Cervídeo no vale do Côa. O detalhe dos pelos foi apresentado em forma e técnica de riscos.

23. (Arte gráfica da representação rupestres abaixo a figura 23 apresenta com mais nitidez a figura zoomórfica). Fonte: Abreu; Garcês, *Op. cit.*

Costumes Híbridos no Cristianismo

1. Nome: Mulher orante. Localização: Roma. Data: Séc. IV. Acervo: Catacumba de São Calisto. Detalhes: Afresco bidimensional. Fonte: Nicolai, 2000.
2. Nome: Dionysas in Pace. Localização: Roma Data: Séc. IV. Acervo: Catacumba de São Calisto. Detalhes: Afresco bidimensional. Fonte: <http://www.catacombsociety.org>
3. Nome: Oratório em uma casa de Pompeia. Localização: Pompeia. Dimensão: 1,20 m. de altura. Data: Séc. I. Acervo: Sítio Arqueológico de Pompeia. Detalhes: Oratório esculpido em pedra incrustado com cimento romano. Fonte: Arquivo pessoal.

Cercas Monásticas Brasileiras

1. Antigo conjunto jesuíta de Olinda (Pernambuco), atual Seminário Arquidiocesano. Assim como outras estruturas religiosas, ocupa lugar relevante no tecido da cidade classificada. Foto: Marcelo A. Oliveira, 2002.
2. A) Conjunto franciscano de Olinda (Pernambuco). No complexo existente, sobressai a antiga cerca, cujo espaço e elementos construídos encontram-se em processo de abandono e degradação. B) Em detalhe, observa-se fonte. Foto: Marcelo A. Oliveira, 2002.
3. A) Antigo Hospício da Terra Santa (Ouro Preto, Minas Gerais). B) Em detalhe, observa-se fonte. Foto: Marcelo A. Oliveira, 2003.

Ramalhão Ortigão e a crítica de arte

1. Giulio Monteverde. *Edoardo Jenner experimenta em seu filho a inoculação da vacina*, 1873, gesso, 135 x 103 x 92 cm, Genova, Galleria d'Arte Moderna. Reprodução fotográfica: Maria do Carmo Couto da Silva.
2. SILVA PORTO, Antonio. *Na Cisterna*, c.1881, óleo s/ papel, 42,5 x 56,5 cm, Rio de Janeiro, Museu Nacional de Belas Artes. Procedência da imagem: O GRUPO do

Leão e o naturalismo português / curadoria Emanuel Araújo, Raquel Henriques da Silva, Zuzana Paternostro; ensaios Raquel Henriques da Silva [et al.]. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 1996, p. 38.

3. MALHOA, José. *A corar a roupa*, 1905, óleo sobre tela, 63 x 75 cm, Rio de Janeiro, Museu Nacional de Belas Artes. Procedência da imagem: O GRUPO do Leão e o naturalismo português / curadoria Emanuel Araújo, Raquel Henriques da Silva, Zuzana Paternostro; ensaios Raquel Henriques da Silva

Joaquim Lopes e o Brasil

1. Título: O pintor Joaquim Lopes. Crédito fotográfico ou procedência: Coleção particular.
2. Autor: Joaquim Lopes Título: Jardim Antigo — Marzovelos. Data: 1921. Técnica/ Suporte: Óleo sobre tela. Dimensões: altura 57 cm x largura 80 cm. Crédito fotográfico ou procedência: www.matriznet.imc-ip.pt.
3. Autor: Joaquim Lopes Título: Claustro — Serra do Pilar. Crédito fotográfico ou procedência: CUNHA, Luiz. Belas Artes. "O pintor português Joaquim Lopes". *Ilustração Portuguesa*, N° 858, Lisboa, 29/07/1922, p. 106.
4. Título: Capa do catálogo da IV EXPOSIÇÃO de Pintura de Joaquim Lopes. Data: 1920. Crédito fotográfico ou procedência: IV EXPOSIÇÃO de Pintura de Joaquim Lopes. [Catálogo] Porto: [s. n.], maio de 1920.
5. Autor: Joaquim Lopes Título: Luz da Manhã. Crédito fotográfico ou procedência: CUNHA, Luiz. Belas Artes. "O pintor português Joaquim Lopes". *Ilustração Portuguesa*, N° 858, Lisboa, 29/07/1922, p. 106.
6. Autor: Joaquim Lopes Título: "Farniente". Crédito fotográfico ou procedência: CUNHA, Luiz. Belas Artes. "O pintor português Joaquim Lopes". *Ilustração Portuguesa*, N° 858, Lisboa, 29/07/1922, p. 106.
7. Autor: Joaquim Lopes Título: Manhã de primavera. Data: 1944. Dimensões: altura 70,8 cm x largura 96 cm. Crédito fotográfico: Arnaldo Soares (outubro de 1992). Procedência: Matrizpix.
8. Título: Retrato do pintor Pedro Américo. Data: 1952. Crédito fotográfico ou procedência: LOPES, Joaquim. "A Evolução das

Artes Plásticas no Brasil". *Gazeta Literária. Revista Mensal*. Ano I, N° 1, setembro de 1952, p. 8.

9. Título: Retrato do compositor Carlos Gomes. Data: 1952. Crédito fotográfico ou procedência: LOPES, Joaquim. "A Evolução das Artes Plásticas no Brasil". *Gazeta Literária. Revista Mensal*. Ano I, N° 1, setembro de 1952, p. 8.

A Exposição do Liceu de 1882

1. MEIRELLES, Victor. *Batalha de Riachuelo*. 2. versão, 1882-83. Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro.
2. DUARTE, Augusto Rodrigues. *Exéquias de Atalá*, 1878. Óleo sobre tela, c.i.d., 190 x 244,5 cm. Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, RJ.
3. MEDEIROS, José Maria. *Lindóia*, 1882. Óleo sobre tela, 54,5 x 81,5 cm. Coleção Cultura Inglesa, Rio de Janeiro, RJ.
4. AGOSTINI, Angelo. "Exposição do Liceu em 1882". Rio de Janeiro, *Revista Ilustrada*, n. 291, 19 de março de 1882, p. 4-5 (detalhe).

Paisagem, 'Fantasmagoria' e Deriva

- 1-6. Fotogramas de "*O Estranho sem Nome*"
- 7-20. Fotogramas de "*Josey Wales: o fora-da-lei*".
- 21-32. Fotogramas de "*O Cavaleiro Solitário*".
- 33-46. Fotogramas de "*Os Imperdoáveis*"